

2053

Carcano 1855

Sanzone

v. Panizza

SANZONE

TRAGEDIA LIRICA



SANSONE

Tragedia Lirica in tre atti

MUSICATA DAL MAESTRO

GIACOMO PANIZZA

PER LE SCENE

DEL TEATRO CARCANO

Carnevale 1854-55.



MILANO

COI TIPI DI LUIGI BRAMBILLA

Contrada dell' Agnello N. 962.

La proprietà della Musica dell' Opera SANSONE
è del signor GIACOMO PANIZZA.

La proprietà del Libretto SANSONE
è dell'Autore VITTORIO MERIGLI.

PERSONAGGI

Sansone, Giudice degli Ebrei Sig. **Scapini Stefano**
Dalila, filistea „ **Donati Luigia**
Zambra, Sommo Sacerdote dei Filistei **Cervini Bened.**
Occari, Generale Filisteo „ **D'Apice Gio.**
Simulacro di Dagone „ **Traballoni Al.**

Sacerdoti — Guerrieri.

Coro di Uomini e Donne, Popolo, ecc. ecc.

LUOGO:

Gaza capitale de' Filistei.

EPOCA:

1117 anni avanti l'era volgare.

Le Scene nuove sono d'invenzione ed esecuzione
del pittore signor SALA CARLO.



OTTO LARSEN

1870-1871

1871-1872

1872-1873

1873-1874

1874-1875

1875-1876

1876-1877

1877-1878

1878-1879

1879-1880

1880-1881

1881-1882

1882-1883

1883-1884

1884-1885

1885-1886

1886-1887

1887-1888



ATTO PRIMO

SCENA I.

Tempio di Dagon in Gaza: nel mezzo ara e simulacro: ZAMBRA, scannate le vittime, le consegna ai Sacerdoti, che le collocano sull'ara per compiere l'olocausto: mentre essi dispongono il rogo ec. ec. egli si occupa ad esaminarne i visceri attentamente: Sacerdoti e Popolo gli stanno intorno in religioso raccoglimento.

Zambra, Sacerdoti, Popolo.

ZAMB. No; di Dagon terribile
Vinto non è il rigor:
No; le immolate viscere
Non son propizie ancor! (*un istante di
doloroso silenzio, quindi quasi prorompendo*)

Ma Dio, ma Dio, se il vindice
Tuo braccio a noi non giova,
Fia disgraziata o inutile
Anco la terza prova:
E come ai polsi, e come
Fu vano ai piedi allor,
Delle avvinghiate chiome
Fia il nodo or vano ancor!

E sui tuoi figli, ah! miseri
Che assai recisi ha già,
Ad ire ancor più orribili
Sansón ritornerà!

Coro No, questa volta a sorgere
Non avrà tempo il reo;
Giunto è di vita il termine

Al sanguinoso Ebreo:
 Che a vendicar l'ingiuria
 La man sui cento acciar,
 Sta intera una centuria,
 Celata al limitar!
 No, più sfuggirci, o barbaro,
 Possibil più non t'è;
 Più invan di tutto un popolo
 Rugge il furor su te!

ZAMB. Tanto a fidar nel numero
 Avanti il colpo usali,
 Quanto, fallito, a piangere
 Ed a tremar scorati,
 Stolti! il furore è inutile
 Se fausto Iddio non è;
 A terra, o stolti, unitevi
 A l'implorar con me!

CORO Vero! È il furore inutile
 Se fausto Iddio non è:
 Ecco, perdon, sian supplici
 A l'implorar con te! *(tutti s'inginocchiano.*
Zambra colloca le vittime sul rogo, ed accende).

TUTTI Crolli invan le sue ritorte
 Chi rapia le sacre porte!
 Bruci, e al Dio che a Gaza impera
 Levi accetta la preghiera,
 Bruci fausto
 L'olocausto!
 A punire i franti in Lehi
 Mille crani filistei;
 Contro il reo che ci rapiva
 Messi e pomi, e mosto e uliva,
 Bruci fausto
 L'olocausto!

E la man di lei sì come
 Filtro il tenti per le chiome:

L' addormenti nell' ebrezza

Di mortifera carezza :

Bruci fausto

L' olocausto !

Crolli invan le sue ritorte

Chi rapia le sacre porte !

Bruci , e al Dio che a Gaza impera

Lewi accetta la preghiera ,

Bruci fausto

L' olocausto !!

(Finita la preghiera, Zambra e Popolo si levano: egli si arresta all' ara, e trova il foco spento e la vittima inconsunta: si mette desolato le mani nei capelli, e grida al popolo)

ZAM.

Popolo, Sacerdoti ,

Ecco spenta la fiamma , ed inconsunta

Giace ancora la vittima ! Oh , miei figli ,

Dagon respinge la preghiera , e sdegna

L' olocausto , e la grazia !

Ahi , le ritorte ancor la terza volta

Frangerà il circonciso , e andrà Filiste

A sangue un' altra volta ; olà , ciascuno

Si ritiri dal Tempio :

Solo restar voglio io

Ad esorar la volontà del Dio !

SCENA II.

**Zambra solo, poi Sacerdoti, Guerrieri ,
Popolo ec. ec.**

(Zam. resta lungamente prostrato, indi tutti prorompendo)

CORO Zambra ! . . . Zambra ! . . .

ZAMB. *(levandosi percosso)* Ebbene ?

CORO Ascolta !

ZAMB. Che mai fu ? Su , via seguite ! . . .

CORO Oh sventura ! Un' altra volta

Le speranze son fallite :
 L'empia Dalila sul nostro
 Capo altra onta ha cumulato :
 Sciolto ancora e saldo , il mostro ,
 Più cruento e disperato
 Sul tuo popolo innocente
 Il flagello rovinò !

ZAMB. Ahi narrate ! . . . Oh , il Dio potente
 Perchè mai ci abbandonò !

CORO All' alba stamane , com' era l' intesa ,
 La sesta centuria s' accinge all' impresa :
 Nel foro s' appiatta , gli sguardi dischiusi
 Sui noti di fronte balconi socchiusi :
 Ecco , ecco che al fine la donna s' affaccia ,
 Un' ansia tremenda le vene ne agghiaccia ! . .
 A uscire dal loco pressante ci invita ;
 Avvinto al telajo palese l' addita ;
 Ci segna ch' ei dorme , c' incora ad entrar .
 Nel nume , nel sonno , nell' arme fidente ,
 Levissima , curva , veloce , silente
 La sesta centuria varcò il limitar !

È immoto , prosteso , là , in fondo alla stanza ! . .
 I pugni sui ferri , niun fiata . . . si avvanza . . .
 Non manca che un passo . . . già è tocco dappresso . .
 Già i cento pugnali s' inarcan sovr' esso ! . .
 Spavento , spavento ! La chioma ha crollato ,
 Và infranto il telajo . . . sui piedi è balzato :
 Qual orsa rubata s' impenna e ruggisce ,
 Il subbio dai crini strigato brandisce ,
 Di strage stromento rotare lo fa ! . . .

Ahi , donne di Gaza , le chiome sciogliete ,
 Spargetevi il capo di polve , e piangete ;
 La sesta centuria più prodi non ha !

(entrano i Filistei tumultuanti , trascinando nel mezzo Dalila scarmigliata)

SCENA III.

Dalila, e detti.

- ALCUNI Oh, è tratta l' infame ! . . .
- ALTRI Vendetta ! . . .
- ALTRI E ricada
- Primiera sull' empia ! . . .
- DAL. Deh, Zambra ! . . .
- ZAMB. (*tentando arrestare il loro furore*) Arrestate !
- CORO No, morte all' indegna ! Ministri, la spada
Sovr' essa snudate fatal di Dagon !
- ZAMB. Ah, presso agli altari ! Sacrileghi, e osate ! . . .
- CORO Sì, morte all' infame ! Tre volte che giura
Legato donarlo . . . tre volte spergiura,
All' ampio sedotta gioir col fellon !
- DAL. Pontefice, ajuto ! . . . sospendi, sospendi
Quest' onda d' ingiusti propositi orrendi ! . . .
(*si getta desolatamente in ginocchio*)
Ecco a te prostrata e supplice
Fede prego a' miei verd' anni :
Sull' altar ti prego in lagrime,
Che innocente mi condanni :
Che se il colpo è ognor fallito,
Fu l' Ebreo che mi ha tradito :
Che pietosa al folle amore
Sì, finor sperata ei m' ha :
Deh ti muova il mio dolore,
Deh, mio popolo, pietà !
- CORO Preghi ? piangi ? . . . è assai crudele
Ai colpevoli il morir !
Grida pur, dall' infedele
Speri invan di farti udir !
(*Ella si leva indegnata e precipitosa, guarda con
amarezza intorno di sè, quindi dignitosamente*)
Piango sì, ma non per vivere,
Che il morir non mi spaventa ;

Ma perchè diriano i posterì
 Ch' io fui rea sull' ara spenta ;
 Perchè pende estremo fato
 Su Filiste disennato ;
 Perchè Iddio della sua collera
 I flagelli addoppierà
 Sopra il reo che d'uman sangue
 Tempio e altar lordato avrà !

(il popolo commosso si allontana, ed essa si avvicina a Zam.)

Occ. Oh , gli accenti sian creduti
 Alla mesta che non mente !...
 Rispondete ravveduti
 Al dolor dell' innocente !...
(le spiega la veste mostrandola al popolo)
 Oh, n' è degna in ver !... Vedete ?...
 Queste impronte , orrendo eccesso !
 Le segnava or or , fremete !...
 Di Sansone il dolce amplesso :
 Ch' egli il petto faticato
 Sui recisi Filistei ,
 Vola sempre a far beato
 Fra le braccia di costei !

POPOLO *(torna a stringerla , e tumultuarle intorno ,
 più minaccioso di prima)*

Basta ! basta !... Scellerata ,
 Sopra l' ara sia posata !...
 Oh , la fiamma abbiám veduta
 Il vitello rifiutar ,
 Perchè vuol su rea venduta
 Più vorace crepitar ! *(si scagliano sopra
 di essa per metterla sul rogo : Zambra
 afferra il coltello del sacrificio, si mette
 avanti a Dal., e minacciando sul popolo)*

ZAMB. Ahi , sacrileghi indietro !... E se a distorvi
 Non val dal reo pensiero
 Nè soglia sacrosanta , nè parola

Sacerdotale, nè terror del Dio . . .

Col ferro immolator, d'un popolo empio
Lascierà Zambra memorando esempio !

*(Occari e popolo s'avvicinano guardingamente
a Zam., ma stringendolo sinistri e minacciosi)*

OCC. Desisti, o Zambra ; inutile
Adoperi parola ,
Che se t'ostini , occombere
Potria costei non sola :
Perchè al furor dei vindici
Non è più freno in me ;
Ed esser può , resistere ,
Ancor fatale a te !

ZAMB. Oh scellerati ! Inutile
Adopero parola ,
E se resisto , occombere
Potria costei non sola ?
Ma di Dagon la collera
Palese ancor non v'è ,
E non temete offendere
Il suo ministro in me ?

DAL. Desisti , o Zambra ; inutile
Adoperi parola ,
E di Filiste vittima
Lascia morir me sola ;
Che in questi atroci stolidi
Nò più ragion non è ;
Ed esser può , resistere
Ancor fatale a te ! *(gli leva il coltello,
e si consegna freddamente ai furibondi)*

CORO Sì, sì, desisti ! Inutile
Adoperi parola ;
Sì, se t'ostini , occombere
Potria costei non sola :
Che all'ira omai dei vindici

Più freno in noi non è ;
 Ed esser può , resistere
 Ancor fatale a me ! *(levano Dalila , la
 collocano sull' ara, ed accendono il rogo)*

SCENA IV.

Sansone entra furibondo ,

(spavento generale: egli corre all' ara , e ne leva Dal.)

SANS. *(tirandola in disparte)*

Ecco la terza volta

Che mi tradisci , ed io dovrei punirti ,
 Struggerti col tuo popolo , o fatale
 Donna d' incirconcisi !... Oh, ma ti sento
 Sul cor tremarmi, ed il furore è spento!...
 Sì, ti perdono; ed il Signor l' infamia
 Un' altra volta sparmi,
 Di perdonar, e di tradire, a entrambi!...

(silenzio, poi prorompe)

Oh fralezza! Oh vergogna! Oh popol mio!...
 Oh d' Isrâello abbandonato Iddio !!

(si nasconde la faccia)

E pur su te la vindice

Mia man gravar dovrei ,
 Che mi condanni a vivere
 Giorni irrequeti e rei !...
 Ahi ! vil Nazireo , inutile ,
 Scordo i voler di Dio ,
 E i spiriti miei poltriscono
 In vergognoso obblío.

» E pianto vil di femmina

» Strappa un più vil perdon

» Al forte inespugnabile ,

» Di Giuda al gran Lëon !

CORO

» *(Oh ciel , che i sacri limiti*

» Del tempio di Dagon

» Inulta non contamini

» L' insania del fellon !)

SANS.

» Si, sopra te la vindice
 » Mia man gravar dovrei,
 » Ma cielo, altare, popolo,
 » Tutto al mio cor tu sei!...
 » Tanto potente il fascino
 » M'è della tua bellezza;
 » Tanto le fibre m'agila
 » Una dannata ebbrezza!...

Gran Dio, diranno i posteri
 Che il grau Giudeo Léon
 Fe' una straniera femmina
 Fralissimo, e fellow! (*resta alcuni istan-
 ti profondamente concentrato*)

E a te pure, orrenda gente,
 A te pur le offese io dono,
 Ma ti prostra reverente,
 Ma al mio Dio chiedi perdono...

ZAMB. (*lanciandosi in mezzo al popolo che sta per obbe-*

No, giammai!... Qui dentro al Tempio *dire*)
 Egli invan minaccierà;
 E dai fulmini dell'empio
 Qui Dagon ci salverà!

SANS.

Desso?... È ver, v'ha assai giovato
 Quando io scesi in Ascalonna
 A cercar le vesti ai vili
 Che sedusser la mia donna:
 Quando un dì le volpi ostili
 Per le messi trapassar!...

ZAMB.

e CORO

(Qual baldanza!... Il scellerato
 Scendi, o Nume, a fulminar!)

SANS.

Quando ho in Lehi spiccate e peste,
 Come spighe, immense teste;
 Quando ai nodi infidi tolsi,
 Come a stoppia, e piedi e polsi:
 Quando il subbio distrigato
 Feci or ora rotëar!...

ZAMB. (Qual baldanza! . . . Oh, il scellerato
e CORO Scendi, o Nume, a fulminar!)

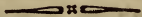
SANS. Bando al garrire, e supplice
Del tuo Dagon sugli occhi,
Al Dio di Giuda prostrati
Qui sotto a' miei ginocchi! . . .
Un punto sol non esita,
O popolo fellow;
Che a flagellarti, a frangerti
Si leveria Sanson,
Distruggitore istesso,
Quale si leva adesso
A rovesciare, a frangere
L'altar del tuo Dagon!! (rovescia e
spezza statua, altare ec. ec. - Sacer-
doti, e popolo nel massimo spavento
si gettano bocconi)

CORO Si, si, da questa polvere,
Tremendo Ebreo, perdon! (Sansone
esce conducendosi Dalila, e fulminan-
do sguardi d'intorno)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO



SCENA I.

Parte del Tempio di Dagone.

Zambra ed Occari.

ZAMB. » No, non temere!.. Era il gran punto ch'egli
» Rivelasse il mister, svelto una volta,
» Tardi è decisa a s'arretrar la stolta!

OCC. » Oh sì, sarà addormito, e la ribalda
» Chioma recisa, e s'ella,
» Per stupidi rimorsi ancor resiste,
» Mora almeno ella a vendicar Filiste!

ZAMB. » Non mora, no! stolto tu parli: e quale
» N'avrem noi prò?.. Danno n'avremo, e immenso!
» La sola è dessa, che del cor sia donna
» Del tremendo Giudeo: viva ella dunque,
» Fintanto almeno che per lei recise
» Cadan le trecce formidate...

OCC. » È vero!

ZAMB. » Silenzio; ella s'avanza: uscir m'è duopo
» Per qualcheistante... Oh, molto appar turbata,
» Molta piove dal volto onda di pianto...
» Tu la trattieni, e la sorveglianza intanto.

[SCENA II.

Occari e Dalila.

DAL. Il Sacerdote ov'è?

OCC. Zambra?

DAL. Si.

OCC.

Uscito

È in questo istante.

DAL.

Gli annunciate al cenno
Pontificale obbediente e pronta
Dalila qui :

OCC.

Sallo ; e' t' ha vista , e in breve
Fia di ritorno :

DAL.

Attenderò:

OCC.

Ti chiama ,
Il sai , ti chiama innanzi
Al simulacro di Dagone , ond' abbia
Tuo stolido esitar fine una volta :

DAL.

M' è noto.

OCC.

E qual fia la risposta ?

DAL.

Quale

Al Sacerdote mi parrà donarla.

OCC.

Dalila ! . . .

DAL.

Ebben ?

OCC.

Cieca , e superba molto . . .
Ma pur la tua risposta . . .

DAL.

Forse che la farà Dalila a Occari ?

OCC.

Oh , assai suoi modi sono , e i detti amari ! . .

Pur per te quest' alma è grama

Nel respinto amore oppressa ,
Perchè appunto or che più t' ama ,
Più t' ostini incontro ad essa ;
Ed invece consentito
Fai l' acquisto del tuo cor
A un fellon che n' ha tradito ,
Che vorrà tradirci ancor !

DAL.

M' ami ? . . . Oh vile ! Allor che s' ama ,
E la donna è a morte oppressa ,
Tutto s' osa per la grama ,
E s' è invan , si muor con essa :
Ed ha invece consentito
La viltade del tuo cor ,

Me salvata dal tradito
Che m' amò , che m' ama ancor.

OCC. Oh , trema , forsennata ... del più eccelso
Duce del popol tuo l' amor respingi ? ...

DAL. No , d' un vil lo respingo ; ei mi lasciava
Innocente morir su rogo infame ! ...

OCC. » E gli preponi il più cruento e audace
» Nemico di Filiste ... e per salvarlo ,
» È il tuo corc sacrilego restio
» Del Sacerdote ai cenni , e a quei del Dio !

DAL. » Ei mi ha soltanto , ch' io tradia tre volte ,
» Ei da morte salvata , e dall' infamia ;
» Mentre ognuno di voi , per cui tre volte
» Io l' avvingea di perfide ritorte ,
» Mi dannava all' infamia ed alla morte !

OCC. Ma pur mi amavi un dì ...

DAL. T' ho amato infine
Che vil non t' ho saputo : oh , ma dal punto
Che lasciarmi morir empio , t' ho visto ,
Io , cui saria piacer supremo apparso
Morir per te ...

OCC. Non rammentar ... perdona !..
T' amo , t' amo ... e l' amor , deh , mi ridona !

DAL. M' ami ?... Oh , vile ! Allor che s' ama ,
E la donna è a morte oppressa ,
Tutto s' osa per la grama ,
E s' è invan , si muor con essa !
Oh , davanti al mio cospetto
Più d' amor non parla , e va :
Va ; cambiato ha in me l' affetto
In furor la tua viltà !

OCC. Perchè appunto or che più t' ama
L' alma mia demente oppressa ,
Più t' ostini a farla grama ,
Più t' insorgi incontro ad essa ; ...
Oh , paventa ! amor rejetto
Non s' arretra , o fiacco sta ;

E la fiamma dell' affetto
Si converte in crudeltà!

SCENA III.

Zambra e detti.

ZAMB. Alta ragion , tremenda ,
T' appella , o donna , quí. Da lunghi giorni
È teco irato il cielo , e di Dagone
Tuono è la voce , e la pupilla incendio !

(s' ode cupo tuono pel tempio)

Oh!.. *(gli occhi della statua si veggon scintillare)*
Intendo!... Intendo... È desso!.. A terra, a terra!..
Olà, innanzi ai crucciati estri del Dio,
Nella polve con me!.. *(si getta colla faccia a terra
a piè della statua: Occ. e Dal. fanno lo stesso)*

SIMULACRO *(manda fiamme dagli occhi e dalla bocca)*
Zambra !...

ZAMB. Che chiedi ?

Parla , o Tremendo , nella polve ascolto !...

SIM. » Il foco del cielo consumi il fellone
» Che ai sacri voleri s' oppon di Dagone!..
» Levati adesso, e i miei voler sien noti.

ZAMB. » Su donna, e duce, ad ascoltar devoti !

DAL. » *(Che terror , che terror !...)*

ZAMB. *(prendendola per mano solenne e minaccioso)*
» Dalila ! a mezzo

» Era la notte , e m' appari nel sonno

» Terribilmente concitato il Dio !

» L' Empio, gridò, del popol mio sui franti

» Crani passeggia, e la ribalda ancora

» Resiste a consegnarlo!.. Olà , domani

» Al tempio mio sia tratta , e della sacra

» Bocca del Nume i gran voleri apprenda :

DAL. » Oh angoscia del mio cor, ora tremenda!..)

ZAM. *(rivolto alla statua)*

» Eccola a 'Te, che dal terror t'ascolta,

» Parla dunque, gran Dio, parla una volta !

SIM. Il foco del cielo consumi il fellone
Che ai sacri voleri s'oppon di Dagone!
Non strale il trafigga, non brando, non asta,
Soltanto alle treccie reciso mi basta:
A far che in Filiste si dissipi il nembo,
Le dorma sul grembo!

Il vaso d'oro, o Zambra!

ZAMB. (*levando dall'ara il vaso d'oro*) Oh, qual portentoso!
Liquor?..

SIM. È mio! versa, e il consegna ad essa:
Ei dormirà!

ZAMB. (*versa in piccola fiala che consegna a Dalila*)
Dalila, udisti?

DAL. Ho udito.

ZAMB. Prostrati, e giura... e guai
Se il gran voler non fia per te compilo!...

DAL. No, Dalila ai sacri voler non s'oppon,
Le fiamme tremende sospendi, o Dagone!...
Poi ch'ami salvarlo dal brando, dall'asta,
E solo alle chiome reciso ti basta,
A far che in Filiste si dissipi il nembo,
Mi dorma sul grembo!

OCC. La fiamma del cielo consumi il fellone
Che a sacri voleri s'oppon di Dagone!
Ahi, troppo è favore! La chioma gli basta,
Dai strali lo salva, dal brando, dall'asta!...
Ma pur, se in Filiste si dissipi il nembo,
Le dorma sul grembo!

ZAMB. La fiamma del cielo consumi il fellone
Che ai sacri voleri s'oppon di Dagone:
Se il brami salvato dal brando, dall'asta,
Se solo alle chiome reciso ti basta,
A far che in Filiste si dissipi il nembo,
Le dorma sul grembo!

Femmina , udisti ! Or va , vola , ritorna
Alle tue stanze : a me la fiala.

(la versa in un vaso che le consegna)

Insieme

Porta questo con te : nettare è desso
Fra il più perfetto che mai fosse emunto
Dalle vigne di Timna , e al sommo offerto
Sacerdote di Gaza : olà , ch' ei beva ,
E molto , e molto , e che ti dorma in grembo ;
A te verrem fra pochi istanti.

DAL.

(Oh , almeno

Ei non morrà !) Sarai contento appieno.

(s' inchina , e va)

SCENA IV. Stanze di Dalila
Sansone solo.

(Passeggia inquieto : un servo è alla porta)

Di Giuda un altro messo ? ...

Ecco in due giorni soli il terzo è desso !

Saliti sono ed accampati in Lehi ;

Spessi qual mai non furo , i Filistei !

Ed ardon vigne e ulivi ,

E a sangue è Giuda posto ... e da due giorni

Fui sordo al grido d' Isrâel tradito ! ...

Oh Nazireo fellow , fallo inaudito ! ...

*(si copre la faccia , rimettendosi a correre
più concitato la stanza : s'arresta quindi
all' improvviso , e grida :)*

Entri , entri il messo ! *(il messo entra , il servo via)*

Olà , vola , o fratello :

Anziani aduna , e sacerdoti , e annuncia

Che attendan pronte le centurie in armi ,

Perchè all' alba doman da questa terra

Sanson s' invola a comandar la guerra ! *(messo via)*

Eppur son reo , sacrilego

A non partire adesso ,

Ed ostinarini a attenderla

Per un supremo amplesso !..
 Tanto potente il fascino
 M'è della sua beltà,
 Tanto le fibre m' agita
 Dannata voluttà !..

Ma scorderanno i posteri
 Che il gran giudeo leon
 Fè una straniera femmina
 Fralissimo , e fellon !..

(si asside alla tavola e si nasconde il viso)

SCENA V.

Dalila e detto.

SANS. Eccoti alfin!.. Oh, ma tu sei turbata!...

DAL. Tu il sei piuttosto ...

SANS. È ver!.. oh, ma che rechi,
 Che rechi , là ?..

DAL. Quanto han d' eletto e puro
 Più le vigne di Timna :

SANS. E per chi mai ?

DAL. Per te.

SANS. Per me ? *(la prende alle spalle, e guardandola fissamente)*

Guardami fissa in fronte !..

In fronte ! in fronte !..

DAL. Ebben?

SANS. Empia!.. Tre volte

Hai tradirmi tentato ... olà , sarebbe

La quarta questa ?... *(Dalila senza rispondere versa un bicchiere, e fa per bere)*

Intendo : arresta, arresta!..

(le prende il bicchiere, e trangugia precip.)

Vuole il mio fato inesorando e cieco

Ch' io mi fidi di te !... Versami ancora:

(Dalila eseguisce , egli beve)

Superbo , eletto invero !... Oh , ma quai cupi

Pensieri! ... Ancora, ancora! ...

(*Dalila versa, Sansone beve*)

Ahi, delle vigne
Di Timna, hai detto! ... Ed Israel le bagna
Del suo molto sudore, e il mosto emugne
Per tuo popolo, o donna! ... E tu sei sempre,
E disperatamente, e sola in terra
Bella per me! ... Oh delitto! ... Oh popol mio! ...
Oh d' Isrâello abbandonato Iddio! ...

Si sempre sempre, ed unica
Bella per gli occhi miei,
Tu della ria propagine
Dei vili Filistei! ...
Oh, bene è amore orribile,
Codardo, forsennato,
Se ha più potenza e fascino
Quanto è più in lui peccato! ...
Chi ambir potrà ogni vergine
Del popol d' Israel,
Ahi si prosterna a femmina
Del Filisteo crudel! ...

DAL. Ingiusto parli e barbaro,
Sansone, al mio cospetto;
Non io fui prima e supplice
A domandarti affetto:
Non io scordati i vincoli
Sacri del popol mio,
Giunsi l' affetto a chiedere
A un uom d' un altro Iddio:
Non insultai la vergine
Al tuo Signor fedel,
Non maledissi improvida
Al popol d' Israel!

SANS. Dalila è giusto! ... Parla sdegnata,
Già n' hai ragione, tu sei l' amata! ...
È giusto, il veggo! ... Già, già, poich' io

Amo sprezzato, sì, 'l torto è mio!

DAL. E sarai sempre sì torvo in faccia,
Sempre ai lamenti, sì pronto in cor?

SANS. Deh, non crucciarti!... Vieni, m'abbraccia,
Sul sen mi stringi, versa il liquor!

Versa, versa: ho assai mestieri
Che il tuo viso sorridente
I mestissimi pensieri
Mi disgrombri dalla mente;
Oh, m'abbraccia! Alla virtute
De' tuoi baci, e del liquor,
L'atre idee divengon mute,
Si rigonfia allegro il cor!

DAL. Bevi dunque, e s'è mestieri
Che il mio volto sorridente
I mestissimi pensieri
Ti disgrombri dalla mente,
Abbi i baci, e alla virtute
Degli amplessi, e del liquor,
L'atre idee divengan mute,
Ti si gonfi allegro il cor!

SANS. Ma gravi, o fanciulla, le ciglia mi sono,
Ma fiacche ho le piante, ma al fronte un vapor!..
T'assidi, la testa sul sen t'abbandono,
La copri di baci, la stringi sul cor.

DAL. Se hai gravi le ciglia, se a fumido nembo,
Allegro t'aggira del vino il vapor,
Riposa, riposa: mi dormi sul grembo:
(Dagone tremendo, mi sanguina il cor!..)

SANS. Mi liscia pel crine... m'addormi sul grembo..
Mi copri di baci... mi stringi sul cor!..
D'eteree delizie m'aggiro in un nembo...
Per l'ultima volta, perdono, o Signor!..

(a poco a poco s'addormenta profondamente vicino
a Dalila; Dalila getta un lino bianco dalla finestra)

SCENA VII.

Entrano guardinghi Zambra, Occari, Guerrieri, Popolo, ecc. ecc., e detti. I guerrieri si tengono in massa alla porta colle lance calate: Zambra si avvanza lievissimo verso Sansone, e lo esamina, attentamente.

ZAM. Profondo dorme, e di delizie sogna!..
I ferri sacri!.. *(un Sacerdote gli consegna le for-*
A terra, o popol mio, *bici)*
Deh, al gran momento non ne manchi il Dio!
(ritorna a Sans. e gli si inginocchia allato)

ZAM. Che angoscia!.. Dagone, vi sian nelle sue
Terribili branche!.. che spasimo!.. *(taglia due*
» Ah, due!.. *trecce)*
(esegu.º) » La terza!.. La quarta!.. La quinta!.. La sesta!..
» Ma quale crescente spavento m'arresta?
Gran Dio di Filiste, vicino a compir,
Mi manca la lena, mi sento morir!

OCC. e Che angoscia!.. Dagone, vi sian nelle sue
CORO Terribili branche!.. Che spasimo!.. » Oh, due!
» La terza!.. la quarta!.. La quinta!.. La sesta!..
» Ma quale crescente terrore l'arresta?..
Gran Dio di Filiste, vicino a compir,
Gli fugge la lena, gli manca l'ardir!

SANS. *(sognando)*
Deh. seguita, seguita!.. Ahimè, non t'arresta!..
Così, per le guanoie!.. Così per la testa!..
Oh, come il tuo soffio pei crini mi molce;
Oh, come il tuo riso, bellissima è dolce!..
Delizia!.. Delizia!.. Confonditi in me!..
Ahi, Dio d'Israello, perdono, mercè!

DAL. *(Che angoscia! Dagone, son io nelle tue*
Terribili branche! Che spasimo! » Oh, due!..
» La terza!.. La quarta!.. La quinta!.. La sesta!..
» Ma quale improvviso terrore l'arresta?..
Atroce Dagone, più è presso a compir,
Più m'ange il rimorso, più è grande il martir!.)

ZAM. (*Dopo qualche esitazione, riprende la forbice: e toglia risolutamente la treccia che resta, quindi sbalzando:*)
E sette alfin l..

CORO Ah! (*si leva precipitoso, e fa per lanciarsi*)

ZAMB. (*trattenendolo*) No!.. per pochi istanti!..
Ove son le ritorte? (*un Sacerdote gliele consegna, egli lega a Sansone le mani*)
Adesso, avanti!..

CORO (*circondandolo colle picche in resta, e col massimo rumore*)
Su ti sveglia, su t'affretta,
Mostra al mondo, o gran Sanson,
Se qui val la tua vendetta
Contro quella di Dagon!..

SANS. Ah, comprendo!.. Olà, ribaldi,
Ecco riedo al mio furor!.. (*tenta inutilmente di frangere i nodi*)
Ma i legami, ahimè, stan saldi!..
Più non trovo il mio vigor?..

CORO, ZAMBRA, OCCARI
Oh, le man che invano or crolli,
Invincibile leon,
Sù, sù dunque, in alto tolli,
Tasta il capo, o gran Sanson!..

SANS. (*tastando spaurito*)
Dio... l'acciar sul crin passato!..
Oh, gran Dio, che orror, che orror!
Son tradito, abbandonato
Dalla grazia del Signor!.. (*si getta boccone*)

DAL. „ Ecco, è il calice colmato!.. (*per terra*)
„ Che rimorso, che dolor!..
„ Ahi, tradito, abbandonato
„ Dalla donna del suo cor!

(si serrano intorno a Sansone: lo costringono a sorgere pungendolo coll'asta: sorto, se lo spingono l' un l' altro, ecc. ecc.)

CORO » Su, su dunque!... Scuotiti, empio!..
 » Su, coraggio!.. al tempio, al tempio!
 » Oh, il tuo duol principia appena,
 » Ti prepara a un' altra scena!..
 » Vien; t' aspetta, o gran leon,
 » La vendetta di Dagon!..

ZAMB. No, ancor non n' è tempo, non gemer cotanto,
 ed Occ. Ben altra t' aspetta cagione di pianto!..

Oh l' onta, gli strazi, gli immensi spaventi
 Sù noi replicati con tanto furor,
 Verremo a versarti sui crini impotenti
 A mille misure più barbari ancor!

SANS. Son reo, sì: l' accetto, la merito, o santo
 Signor d' Israele, quest' onda di pianto!..
 Ma dammi la forza ch' io vinca i spaventi,
 Che atroci s' ingrossano intorno del cor,
 Che m' abbia primiera fra tutti i viventi
 La donna tradito prescelta dal cor!

DAL. Infame in eterno! io son che soltanto
 Incontro gli schiudo tant' onda di pianto!..
 Ahi, dove ho la forza ch' io vinca i spaventi
 Che atroci s' ingrossano intorno del cor!..
 Sì infame in eterno!.. Fra tutti i viventi
 Io prima il tradiva, prescelta al suo cor!..

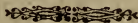
CORO No, ancor non è tempo, non gemer cotanto
 Ben altra t' aspetta cagione di pianto!
 Oh l' onta, gli strazi, gl' immensi spaventi
 Su noi replicati con tanto furor,
 Verremo a versarti sui crini impotenti
 A mille misure più barbari ancor!!

(spingono Sansone in mezzo al massimo tumulto.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.



ATTO TERZO



SCENA I.

Tempio di Dagone ; tutto all'intorno dell'ara una grande quantità di tripodi con sopravi preparate le carni per l'offerta: vasi numerosi stanno per terra: tutto indica grandi oblazioni e gran festa.

**Zambra , Occari , Sacerdoti ,
Guerrieri , Popolo , ecc. ecc.**

ZAMB. Popolo di Filiste ; è un anno compio
Oggi , che il Dio ci concede reciso ,
E bruciato negli occhi il circonciso !

(qualche pausa)

Or tutti a me dintorno

Qui uniti siete a celebrarne il giorno !

(ancora pausa : sempre musica solenne)

E al rito memorando

Insueta Filiste offri giuliva

Copia di vin , di vittime , d' uliva :

*(aiutato dai Sacerdoti finisce di collocare
sui tripodi le vittime , e le cosperge di
olio e di vino)*

A terra adesso ! . . . E se fia accetto il rito ,
Gioisca il popol tutto al gran convito !

*(accende il foco ai tripodi , quindi si getta
la faccia a terra : tutti eseguisciono lo
stesso)*

ZAMBRA , OCCARI , CORO di Uomini e di Donne
Del carnefice di Lehi
Sopra il crin passò l' acciar ! . . .

Dei salvati Filistei

Il gran giorno a celebrar,

Bruci fausto

L' olocausto

Di Dagone sull' altar !

» Notte eterna ha sigillate

» Le pupille del fellon ! . . .

» A implorare al Nume grate

» Queste gioje , e questi suon ,

» Bruci fausto

» L' olocausto

» Sull' altare di Dagon !

» E l' acciario , e i rai che all' empio

» Chiome e ciglia cancellar

» A invocar lo eterno esempio

» Israele a spaventar ,

» Bruci fausto

» L' olocausto

» Di Dagone sull' altar !

E a invocar che eterno resti

Alla macina il fellon ,

Che a Filiste il pan s' appresti

Dalla mano di Sanson ,

Bruci fausto

L' olocausto

Sull' altare di Dagon !

(*Zambra si leva , e va a visitare i tripodi : distacca quindi la spada che pende a lato dell' altare , e batte sullo scudo*)

ZAMB.

Sù , miei figli ! È certa , è certa

La preghiera al Nume accetta :

Brucia ai tripodi l' offerta ! . . .

Sorgi dunque ; sù , t' affretta ,

Su , mia gente sù , che in mercede

Del fervente confidar ,

Fausto il Nume ti concede
Sull' offerta tripudiar! (*tutti sorgono*)

- » Ministri, olà! Dalle epule votive,
» E dagli oli, e dal vin, l'alma scevrate
» Decima al Nume, e la seconda a noi:
» Sia il resto tutto al popolo imbandito;
» Dagon lo chiama a general convito!
 (*I Sacerdoti levano le carni dai tripodi,
 dividono ec. ec. fanno lo stesso dei
 vasi d'olio, e di vino, e del pane; il
 popolo riceve, e trasmette: si ordina
 a gruppi, si asside ec.*)
- » Danze, bicchier, vivande,
» Quanto il tripudio più pel sangue spande,
» Fruisca ognun quanto più puote adesso,
» Al gran castigo assisterete appresso!
 (*via con Occari e Sacerdoti, e seguito*)

SCENA II.

Il Popolo.

Viva Dagon! Su, unanimi,
Danze, bicchier, vivande,
Quanto più dentro ai visceri
Foco e tripudio spande,
Sù, poi che a noi concederlo
Piace al divin favor,
Guerrier, vegliardi, femmine,
Sù a gioja, e a fiamme il cor!
 (*Ballo: poscia il Coro riprende*)

Viva Dagon!.. E possano
Sugl' empì a mille, a mille,
I punitor riverberi
Bruciar le ree pupille!..
E possa ogni sacrilega
Ch'ha osato bestemmiar,
Esser consunta in cenere
Dal rogo dell' altar! (*riprende il ballo*)

Ed abbia eterno ai vomeri
 Nostri la perfid' uguna,
 E ci raccolga i pampini,
 Ed olio e vin ci mugna;
 E d' Isräello il popolo
 Vilissimo, e fellon,
 Curvi in eterno gli omeri
 Ai figli di Dagon!

(ballo)

Viva Dagon!.. sù, unanimi,
 Danze, bicchier, vivande.
 Quanto più dentro ai visceri
 Foco e tripudio spande,
 Sù, poi che a noi concederlo
 Piace al divin favor,
 Guerrier, vegliardi, femmine,
 Sù, a gioja e a fiamme il cor!
(il tripudio è arrivato al massimo).

SCENA III.

Zambra, Occari, Sacerdoti; Dalila
condotta in mezzo ai custodi.

CORO Zambra!

ZAMB. Basta tripudio e romore,
 V' accogliete in un sacro terrore!
 Eeco l'empia!.. Dal reo fascinata *(si serra in-
 torno ad essa e fa per trascinarla all'altare)*
 Delirar che la tira al fellon,
 Rinnovella più ognor forsennata
 La bestemmia nel sacro Dagon.

CORO Mora, mora! Ed a farla punita,
 Bruci il fulmine ultor di Dagon! *(si serra
 intorno ad essa, e fa per trascinarla all'altare)*

ZAM. *(trattenendolo)*
 Fermi, olà!.. sia la festa compita...
 Sia presente l'istesso Sanson!

S' avanzi il reo!

SCENA IV.

Sansone *condotto a mano, e detti.*

OCC. Su, su, fa cor, tremendo;
Incedi franco più!.. Celebra, è vero,
Giorno il popolo qui, che accolto molto
Esser non puote di Sansone al core...

SANS. (Tutto accolto da Te, tutto, o Signore!..)

OCC. Ed or fia il rogo acceso,
Ed il popol ti chiama...

SANS. Il rogo, il rogo!..
Grazie, grazie, Signor!.. Oh, almen finita
Sarà una volta questa orrenda vita!

OCC. No, no, per altra ostia s' accende la pira,
Tu vivi, o Sansone, la rota rigira!..
La lena ritrova, la chioma ti torni,
Tropo ampia ci rendi col braccio mercè:
Per lunga carriera di liberi giorni
La facil ci piova farina da te!

Oh, ma si basso qual viltà ti prostra?..
Sorgi, e fa parte della gioja nostra!

Sorgi, sorgi; è indegno molto
Per l' onor del gran Leone
Nella soglia di Dagone
Così basso il crin piegar!

Su, ritorna audace il volto,
Via quell' aria, umile e triste;
Fra le belle di Filiste
T' avvicenda a carolar!..

(il popolo lo fa levare e se gli serra intorno
ballando, e costringendolo a ballare)

Ora assai propizia è questa,
Scalda scalda e fibre, e idee,
Delle donne filistee
Fortunato ammaliator!

Balda scuoti e chioma, e testa,
Apri gli occhi, e fissa... e quella

Che ti sembra la più bella

Franco scegli a tuoi favor!.. *(ripiglia il*

Bravo, bravo, evviva, allegri!.. *ballo)*

Via quell' aria umile e triste ,

Fra le belle di Filiste

Gira il ciglio a fascinar !

Ecco alfine or ti rintegri ,

Prisco riedi , o gran Leone !..

Sulle soglie di Dagone

Torni baldo a calpestar !..

SANS. (Orrendo è il nappo , ma pur ; Signore

Pena l' accetto d' orrendo errore !..

Ma , deh , lavata , deh almen che sia

Per tanto fiele la colpa mia !..)

OCC. Oh un istante !.. Attento ... attento !..

(gli fa passare davanti alcune filistee)

Questa scegli?.. O questa , o questa ?..

Ma stai muto e sonnolento ,

Ma il tuo ciglio immoto resta ?..

Nulla d' esse ?.. Olà , un momento !..

*(vola a Dalila , la prende per mano , ritorna ,
e mettendole la mano in quella di Sansone)*

Proverem quest' altra ancor !..

Vedi un po' se far contento

Potria dessa il tuo gran cor !..

SANS. (Trema !.. Oh Dio , qual man mi sembra !..

Chi sei tu ?

DAL. Sanson !..

SANS. (Gran Dio !..

Oh , qual voce mi rimembra !..)

Ma chi sei ?..

DAL. Son' io , son' io !..

SANS. *(respingendola innoridito)*

Oh , che ascolto !.. Orrore , orrore !..

Maledetta , va , va , va !.. *(si getta in
ginocchio disperato)*

Ahi, terribile Signore,

Questa è troppa crudeltà!...

DAL. (*tentando di avvicinarsegli*)

Deh, Sanson, pietà... m'ascolta!...

SANS. Non osar di farti appresso!...

OCC. Cedi Ebreo; l'estrema volta (*accorrendo*
Di parlarle or t'è concesso!... *a Sans.*)

È per lei, per lei, che il rogo

S'udrà in breve crepitar!... (*ritorna*)

Noi lasciamli a un dolce sfogo, *a'suoi*)

E torniamo a tripudiar!...

(*il popolo si ritira, si riassiede, e si rimette
a mangiare e bere: Zambra e Sacerdoti
sono occupati a preparare il rogo*)

DAL. (*avvicinandosegli a poco a poco*)

Sanson!...

SANS. Oh, ancor m'appelli... ancor vicina

Osi restarmi, scellerata?...

DAL. Oh, un solo

M'ascolta istante!

SANS. No!

DAL. Deh, per le sacre

Viscere ascolta della madre tua!...

SANS. No, no!...

DAL. Pietà, pietà!... Oh, un anno è appunto

Oggi...

SANS. Che m'hai tradito...

DAL. E che mi sento

Disperata nel cor pel tradimento!...

Ma se sapesti!... Orrendamente pure

Menzogneri costoro han me tradita!...

E da quel giorno ho supplicato invano

Di poterti parlar un solo istante!...

SANS. Ahi, di pascerti, olà, non ti bastava

Del crudo pan da miei sudor spremuto...

Volevi ancora aggiungervi il contento

Di vedermi alla rota uman giumento!...

DAL. Gran Dio , sospendi i dispietati accenti ! . . .
(gli si getta ai ginocchi, gli prende la mano, gliela bacia, e copre di lacrime)
 Uccidimi , o pietà ! . . . Sì , sì ! . . .

SANS. Che tenti ? ...

DAL. Sì , o m'uccidi , o m'ascolta un sol momento ! ...

SANS. (Ma , Dio , che è mai quel che nel cor mi sento !)
(si getta in ginocchio spaventato)

(Se tu sei che in cor mi grida ,
 Dio di Giuda , ch' io l' ascolti ,
 Per pietà sorveglia e guida
 Questi spiriti sconvolti ! . . .
 Perchè ancora è qui tiranna ,
 Perchè un vile , un mostro io son ;
 Ed il cor m' accascia e affanna
 Lo spavento del perdon !) *(si leva al-*

DAL. Ebben Sansone ? . . . *quanto calmato)*

SANS. Il supplicato istante
 Ti fia parlar concesso ;
 Che desiavi allor , che chiedi adesso ?

DAL. Qual rimorso in cor ne sento
 Punitor dei neri eccessi ,
 Qual mi lania il pentimento
 Io volea che tu il vedessi ! . . .
 Io volea sul gran misfatto
 Generoso accento udir ,
 Che trovar mi avesse fatto
 Tollerando il mio soffrir !

SANS. » Oh , gran Dio , gran Dio , che sento !
 » Oh , viltà di nuovi eccessi ! . . .
 » Qual ti lani il pentimento
 » Ch' io vedessi , ch' io vedessi ? . . .
 » Prepotenza di misfatto ,
 » Cecità d' atroce ardir ! . . .
 » Ma a Sanson chi il lume ha fatto
 » In eterno disparir ? . . .

ZAMB. Ecco alfin la pira è pronta ,
 Fine ai pasti , e sorgi , o gente !
 Sù , fa cor , t' appressa , e monta ,
 Scellerata impenitente ;
 E vedrem se il confessato
 Dio potente di Sanson
 Farà il foco via soffiato
 Dall' altare di Dagon !

SANS. Ciel , che ascolto ! . . . Oh , dunque muori
 Perchè imprechi agli empì errori ?

DAL. Sì ! Dal dì che t' ho tradito
 Il tuo popolo fu il mio :
 Il mio cor fu convertito ,
 Fu il tuo solo il Signor mio ! . . .

SANS. (*prorompenda inebriato*)

Oh , gran Dio , degli occhi miei
 Benedetta cecità ,

Che dischiuse audace in lei

Del tuo dì la verità ! . . .

(*si getta in ginocchio colla faccia a terra :
 dopo qualche istante sbalza come ispirato*)

La tua man , la tua man , Dalila mia ! . . .

Oh , d' arcano , tremendo , onnipotente

Alito Iddio mi scalda , quì ! . . . M' abbraccia . .

Mi costringi sul cor , di mie cadute ,

Fonte diletta , e della mia salute ! . . .

DAL. Oh momento divino , oh sposo mio !

SANS. Sì , e tu mia sposa ! . . .

ZAMB. (*verso Dalila*) Olà , ti chiama il Dio ! . . .

DAL. Ah ! . . . (*scotendosi con terrore*)

SANS. Non temer ! . . . M' adduci in mezzo prima
 Alle grandi colonne ! . . . Oh sposa , ascolta ! . .
 Mi rende Iddio più che giammai tremendo ! . . .
 Di foco non morrai ! . . .

DAL. Oh ! . . . Intendo , intendo !
 (*lo abbraccia inebriata*)

SANS.

Oh mia sposa , oh sposa mia ,
 Generosa il rogo monta ;
 Va ; quest'orrida genia
 In un lampo i falli sconta !...
 Alla fiamma un dì t'ho tolta
 Maledetto peccator ,
 Or ti salvo un'altra volta ,
 Nella grazia del Signor !

DAL.

Oh mio sposo , oh sposo mio ,
 Nell'ebrezza il rogo ascendo ;
 Quale or t'agita di Dio
 Soffio immenso , intendo , intendo !
 Alla fiamma un dì m'hai tolta
 Peccatrice , peccator ;
 Or mi salvi un'altra volta
 Ambi in grazia del Signor !

(lo conduce fra le due colonne)

*(Zambra le mette il velo nero sulla testa :
 ella respinge quelli che la circondano ,
 procede risoluta all'altare , ascende il ro-
 go : Zambra batte sullo scudo , quindi ac-
 cende il rogo)*

DAL.

Addio , sposo !...

SANS.

Oh sposa , addio !...

AMBIDUE

Santo è in morte il nostro amor !

Il tuo spirto insiem col mio

Vola in braccio del Signor !...

ZAMB. , OCC , CORO *(lanciandosi verso Sansone che
 scuote le colonne)*

Ferma , olà !... Terribil Dio ,

Crolla il tempio !... Orrore , orror !!

*(Sansone ha dato il colpo supremo :
 il Tempio crolla)*

FINE.

